# 最新傅雷家书读后感40014篇(精选)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-07-06

*傅雷家书读后感400一傅雷不愧是好父亲,能以如此的心态和耐心来教育孩子.傅雷究竟是如何有这种力量呢?这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生,为傅聪走向未来做出了铺垫,打下了坚实的基础.因此,傅雷所写的这些书信也就是非常重要的,给傅聪上了一堂人...*

**傅雷家书读后感400一**

傅雷不愧是好父亲,能以如此的心态和耐心来教育孩子.傅雷究竟是如何有这种力量呢?这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生,为傅聪走向未来做出了铺垫,打下了坚实的基础.因此,傅雷所写的这些书信也就是非常重要的,给傅聪上了一堂人生课,让他知道如何在这个世界上生活.

傅雷作为父亲,对子女的情感是十分丰富的,他对子女从不苛刻.而且他对傅聪的音乐事业十分的重视.傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎,这让傅聪十分的感动.

其实,我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大.我们的父亲也是经常为我们的生计,为了我们的学习,为了我们能上一个好的学校,为了我们能拥有好的成绩,使得自己的头发都白了,费尽了心血,这是真正的伟大,这才是真正的父亲!傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表,他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长.

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色,她也给她的儿女写了好几封信.信中充满了对子女的关心和怜爱.同样,她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎,这也同样让傅聪十分的感动,他也明白了母亲的爱对他有多重要.

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理,也让我更加了解父母的心理都在想着什么,这让我可以更好的和父母沟通.

我太感谢这本书了,真正的父母的爱之书!

**傅雷家书读后感400二**

著名文学家塞万提斯曾说过：“父亲是世界上最伟大的老师。”没错，父亲就像深沉而含蓄却又宽广的海，就像稳重厚实而威严的山，又好像舒缓平静而绵长的河，他的爱如母爱一样无私，不求回报，默默无闻又寓于无形之中，就像傅雷对傅聪的爱正是他的生命支点一样。

父之美德，儿之遗产，父之严厉，子女良教。许多父亲同傅雷一样严厉。

戚继光的父亲戚景通，在发现儿子有排兵布阵的天赋后，十分高兴，决定培养儿子。他从来不放松要求，每天教儿子读名人故事，读兵法，以免戚继光受到不同方面的不良影响。在戚景通的影响教育下，戚继光养成了不慕虚荣，奋发向上的品质，后来创建了“戚家军”，南征北战，终于消灭了屡屡侵犯的倭寇。

戚景通作为一个骁勇善战的将军，给人最深的印象就是对儿子的严厉，这跟傅雷教子无二，但结果是令人振奋的。

梦魂不惮长安远，几度乘风问起居。也有许多父亲与傅雷爱的不同，对孩子十分放松。

达·芬奇的父亲彼得罗对孩子的爱好十分关心。他培养孩子的信条是“给孩子最大的自由，让孩子发展自己的兴趣。”达·芬奇上学后，对绘画十分感兴趣，甚至旷课画画，父亲知道后，不仅没有生气，反而夸奖儿子画的很好，后来他把儿子带到维罗奇奥那里学画画。在维罗奇奥的指导下，达·芬奇刻苦学习，掌握了许多绘画技巧，终于成为了一代大画家。

在教育孩子上，我想，每一个父亲都有自己的方法，哪怕有的会被孩子记恨，他们也会坚持自己的选择，直到看见自己的孩子登上成功的巅峰。

父爱，虽不如母爱那般温柔，但深沉而厚重，如果说，母爱是一泓清泉，那父爱则深沉如磐石，默默地给予孩子们以硬核。

《傅雷家书》给我的触动远不止这些，然而，我的拙笔却只能写出它最浅薄的一层。在此，我要感谢《傅雷家书》，让我看见了一个伟大的父亲，看见了那如山的背影，看见了我们生命的支点。

**傅雷家书读后感400三**

本学期令我收获最深的一本书就是《傅雷家书》。

这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个年轻人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；退困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家”。

《傅雷家书》，充斥着一个父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无旁的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的人生阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上耗费的精力和心血有目共睹。但父亲对我的成绩并不是很注重，反倒更注重我问人处事的原则和做人的道理。父亲常常给我讲起以前的故事，虽然我不是很能理解父亲苦苦婆心的教诲，但是我知道父亲只是想让我做一个真真正正的人、一个大写的人。

父亲并不是什么伟大的人物，但是父亲丰富的人生阅历是我这个年龄没有经历过的。所以我知道，现在应该好好听取父亲的教诲并且深深的记住，身体力行的去实现。

他虽然不是像傅雷一样伟大的人物，但在我的心目中他是一个值得我一生去敬仰、佩服、学习的人。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

**傅雷家书读后感400四**

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，浓浓的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

“我们常常沉浸在回忆中，把你的一生重新问过一遍，想着你在强保中疾肥胖，又淘气又可爱的童年，顽强而多事的少年，一直到半生不熟的去罗马尼亚出发去参加肖邦比赛为止：童年时所受的严格的家庭教育，少年时代的发奋用功，出国后的辛勤疾苦，今天的些许成绩真像电影中的一个个镜头历历在目，包括了多少心酸和多少欢乐！如今你到了人生的高潮，也是一生中最幸福的阶段。开始成家立业了。”从这段文字中可以知道傅雷对儿子的爱意，连小时候的支根末节都还记得。是啊，父亲对孩子的爱永远那么伟大，傅雷对儿子博鞋的爱都暗含在书信中了。

有人说，没有父爱，就没有刚毅；没有父爱，就没有宽广。的确，父爱一点也不弱，一点也不渺小。从小到大，父亲都带给我们高大强壮的形象，这种形象延续到了那无形的父爱中的我们。就算有一天父亲不再强壮，它那浓浓的父爱却早已告诉我们：做人要勇就坚强。

父亲总是在我需要的时候帮助我，无论是小事还是大事，好像对于他来说，我的事永远都是重要的事。有一种幸福叫儿女，有一种温暖叫关怀，有一种亲情叫父爱。这句活说的一点都没有错，父亲对我们的爱可谓之伟大，父亲常以他独有的沉静，诠释着父爱的责任。

《傅雷家书》充斥着一个父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓郁的父子情深。贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家。”

我的父亲希望我能快快乐乐的长大，凡事只要努力就好，俗话说得好谋事在人，成事在天，就是说我们只要努力过，竭尽所能的去实现自己的梦想，不论结果如何，都不要太过介怀，只要无愧于心即可。

**傅雷家书读后感400五**

\"赤子孤独了，会创造一个世界。\"

傅雷的这句话，有很深的含义。所谓赤子之心，就是天性自然，不受拘束、纯洁真诚的心灵；而傅雷对傅聪的赤子之心的评价，无不体现了他对教子的苦心孤诣与深切的爱。

我反复地念着这几句话，不禁想起来诸葛亮的>中的\"非淡泊无以明志，非宁静无以致远\"一句。……古今两位父亲，近20xx年的时空差，教子之道竟如此相似……宁静致远的心境与精神，不正与赤子之心\"的内涵如出一辙吗？

想到这里，我又不禁回忆起《银河补习班》中马皓文培养起了马飞的赤子之心……一心一意地为追梦而奋斗；而当马飞的赤子之心孤独时，他便创造出了一个世界－－一个有着欢笑，泪水、喜悦与痛苦的童年世界。正是这种心灵，使他即身处太空却也能镇定自若地去应对困难，让自己创造的世界鼓励着他自己，克服困难，重见天日。

但无论是修身学习的世界，还是充满乐与忧的童年，赤子之心总会让我们在孤独修己时创造一个世界……一个\"新\"的\"心\"世界。每当我孤自一人看书写作时，脑中常会出现一个洁净无瑕的\"心世界\"，一个真正属于我、有我的天地的世界。赤子之心，无论处于何方，都能让它化为我思想的中转站，以及我内心中的一面大明镜，让普天之下的赤子们都可以成为朋友。

孤独的赤子之心，无论是古是今，都是赤子们的静心创造自己\"心世界\"的钥匙。愿天下所有的赤子之心，都可\"长风破浪会有时，直挂云帆济沧海\"。

**傅雷家书读后感400六**

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。经过亲生的儿女，延续自我的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。所以，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应当的尽的一项神圣的义务与职责。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也能够传布给别的青年。第三，借通信训练你的不可是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子明白国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家”。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自我正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷缺在其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

**傅雷家书读后感400七**

这本书，又不算是书。它的字里行间都透露着优雅，礼貌，炽热，真情。

细致入微，无微不至，严谨认真，这是傅雷。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正，这是傅雷。他是一个好教师，是一个好丈夫，更是一个好父亲。两百多封家书，是他真情的写照，是他关爱的体现。但家书里没有短暂的嘘寒问暖，也没有长久的朝想暮思。只是有一种默契在他们父子二人之间。

“不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”傅雷以如此心态和耐心来教育子女，傅聪的人生道路上也少了许多曲折。没有父母会不爱自己的孩子，只是他们用了不同的方法来爱你，无论严爱还是溺爱。而傅雷，他不断用自己的经验教育着、激励着儿子。他很严格，但他的内心却充满了爱。

家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。纵然心中有万分不舍，却还是让自己狠下心来。没有人可以自由自在度过一生，唯有乘风破浪，方能前程似锦。傅雷可能在儿子的人生中制造了许多困难，但这正是为儿子正在期待的未来做准备。或许不那么明显，或许不那么令人喜爱。但他终究成功了，傅聪也成功了。

傅雷和傅聪，是父子，也是朋友。他们可以无话不谈，也可以字句不说。孩子的成长是不可逆的，陪伴可能是最后的礼物。

一人一生，父母二字更是烙在灵魂深处的，不可抹灭。很少有人能懂天下父母心，他们会忘记很多事。但是，请记住，无论怎样，无论什么时候，他们从未忘记爱你。

**傅雷家书读后感400八**

有人在教育的斜坡上滑雪。而他们的故事，划出国界。

傅聪，只身漂泊海外，远赴重洋，追逐梦想。东欧很冷，赤手弹琴没一会儿手就冻僵了。傅聪，就像蓝天上翱翔的风筝，无论飞的多高多远，傅雷，他的父亲，心紧紧系在长长丝线的一端，那一头，中国成立之初，根基不稳，时局动荡不安，政治舆论如锐利刻刀，稍有不慎，家财性命便零落成泥碾作尘。但是，傅雷随着“风筝”的每一次飘摇而悸动，目光随着线的痕迹追随遥望。用素质墨香为儿子带来深沉爱意。那时消息闭塞，通信艰难，“烽火连三月，家书抵万金。”隔着万水千山的父母，在首都放飞纸薄情浓的书信。无论时局多么瞬息万变，只有那坚定不移的爱永恒，为漂泊在外的儿子构建意一隅温馨港湾。

傅雷严厉，却又慈爱，信中的他仅体现出他是一位尽职尽责的父亲，却又是一位循循善诱的老师。他写给傅聪信，大多讲述生活琐事，人生之道。傅雷是儿子最忠实的粉丝，且提供着宝贵的意见。没有华丽的辞藻，却饱含深情。最朴实的爱打动着我，打动着每一位读者。款款的引导，悄悄的深浅，细细的回味，静静的领悟。纯真的情思常含在层层递进的意会当中。像一烛灯火，温暖心房，似小小棉布，包裹着心最柔软的地方。

傅聪是否会怀念那段在饱含浓浓父爱书信，浸润在亲情中的那段时光？可后来，周多变故，阴阳两隔。无奈，落絮随风飘尘埃。但是，父爱却永远保留下来了吧！

阳光下，傅雷家书的书页被风吹动，我想，人生路上，所有的成长都有父母的见证，所有的瓶颈都有父母拔开，羊有跪乳之恩，乌鸦尚有反哺之意，更何况我们？我们，该用多少感恩去回馈这倾注了所有心血浸满爱意的无私？我们，又如何能回馈在迷途中亲人给你的慰藉，在你难熬的时候和你一起难熬，高兴的时候比你高兴，天地之间，哪里有比这更真挚，更无私，更永恒的爱呢？

大爱无声，唯爱永恒。

**傅雷家书读后感400九**

“烽火连三月，家书抵万金”。自古以来书信就是人们的一种沟通方式，书信往往可以把嘴上说不出的话表达出来。

家书，也就是家信，指的是离乡在外的人与家人情感交流的工具，它也维系着家庭幸福，亲情浓浓。

《傅雷家书》是傅雷夫妇二人在1954年到1966年5月期间写给儿子傅聪的信。在这十二年中，他们通信数百封，记述了傅聪出国成名、结婚生子的成长经历。傅雷夫妇都很细心，把儿子的信都妥善保管，并将主要内容分类摘录成册。

整体来说，傅雷与傅聪通信的主题为：教育孩子，立身行事，以中华文明为主；立志成才，要以报效祖国为要务。

傅雷先生曾经说过，他写给儿子的信有四大作用：

1、讨论艺术观点；

2、激发出年轻人的思想；

3、训练傅聪的文笔；

4、做一面忠实的“镜子”。而信中的内容，除了记录一些生活琐事之外，更多的是为了谈论艺术与人生，灌输出一个艺术家应该有的思想与品德。

《傅雷家书》这本书，让我们了解了过去的历史，很好地为我们保存了那个时代的印记，它不仅是父母对儿子的教育，更让我们学到了一些立身处世的原则。

我特别喜欢书里的一句话：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆”。它告诉了我，人生的路上不可能永远是春天，每个人都会遇到挫折，奋斗就能迎来坦途。

待人谦虚，做事严谨，礼仪得体；遇到困难不放弃，获得大奖不骄傲，要有国家的荣辱感，做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家，这些应该是《傅雷家书》中给我们的永恒的启示吧！

这本书虽然是父母与孩子之间普通的书信，但是它包含了许多大道理，影响了一代又一代的人，它是永恒的经典。

我不禁想起了严厉的父亲，他也老是训斥我，我经常敢怒不敢言。此时我细心体会，将心比心，方才领悟了父爱的伟大，父爱如山，严厉之中不乏慈爱；父爱如风，猛烈之中不乏和畅；父爱如水，永润我的心田。

**傅雷家书读后感400篇十**

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人从1954年至1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，是充满着父母之爱的教子名篇。他们苦心教导，呕心沥血地培养两个孩子(傅聪——著名钢琴大师，傅敏——英语特级教师)，教育他们先做人，后成家，是中国父母的典范。

傅雷一个有文化、有内涵的人，对中外的文学、音乐、绘画涉猎广泛，研究精深。一封封家书，短不过上百字，长则有上千字，没有许多优美华丽的语言，也没有长篇大论的道理，只有用自身经历化为简单而又朴素的建议和忠告，为儿子摆正人生的旗杆，无怨无悔。

无数的家书，写不尽的忧愁，无尽的担忧，操不完的心，在一支笔下，处处开花。不问自己的身体，信上也只是轻轻带过，有时却只字不提，只时时刻刻关心着在异国他乡的儿子的生活、音乐的进展。儿子仿佛是那座五指山，日日压在他们的心头。儿子的思想、活动、花费，所有零碎的小事，父母俩却无不担心，看似无尽的唠叨，却是忠言利于行，句句金玉良言，事事为其着想。

国家一词说大不大，说小不小。许多人常把国家挂在嘴边，打着国家的旗号，吞食国家的利益，干着非人哉的事情。可是傅雷是实打实的爱国，把国家一词植在了自己的心里，生长发芽。不仅是自己爱国，还潜移默化、循循善诱地教导两个孩子一起爱国，从点点滴滴做起，不乱花国家的钱，处处维护国家的利益，时时彰显爱国之举。中国是礼仪之邦，傅雷也深谙礼仪之道，从送画而不是送钱这件小事，可见他设身处地为他人着想，把礼尚往来的礼仪风度发扬到国外，尽显泱泱大国风范。

每个人都生有父母，大都体会过父母的慈爱与教诲。当我读着这本家书的时候，感到的却是另一番关爱，不同于老师的教导，不只是长者的叮嘱，而是父母对儿女的细心呵护，无微不至，用心良苦。那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离。我就像一个乖孩子，阅读着，感受着，聆听着，用心铭记着。

**傅雷家书读后感400篇十一**

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人之自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该尽的一项神圣的义务与责任。

我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的go，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手;第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想;第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家”。其中，母亲的温柔体贴，父亲的严肃慈爱，都与生活环环相扣。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在其中显出了他不变的本色。

都说家风，家教贯穿一生，每个家庭的独特家风家教都创造了每一个独一无二的个体。父母亲的一言一语都在影响着自己。所有人的身上都影影淡淡的存在父母的影子。那是家风的传承啊!优秀的父母，出色的儿子，不平凡的家书。

**傅雷家书读后感400篇十二**

假里读了《傅雷家书》，感触颇深。

致力于法国文学的译介工作的傅雷先生不仅是个著名的翻译家，还是个严厉尽责有一套独特的教育方式的父亲。

家书包含了傅雷先生对祖国的赤子之心，对儿子深挚的爱。家书中强调一个年轻人如何做人，如何对待和面对生活的问题。傅雷先生以自己的亲身经历现身说法，淳淳教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇到困难不退缩不气馁，取得成就不去沾沾自喜，正如古人云：“胜不骄，败不馁”。还要有对国家和民族的荣辱感，对艺术对人格的尊严，做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家”。另外，先生对儿子的日常生活也进行了细致耐心的教导，譬如，日常生活中劳逸结合，正确理财，正确处理恋爱婚姻等问题，从这本书中，我看到了傅先生雷对孩子的良苦用心，对我日后的工作受益匪浅。

傅雷先生用生动的语言及其深厚的文字功底和艺术修养。洋溢着父子情深，他在教育学生的同时，能够真正的去理解他们，走进他们的心灵深处，做好一名优秀的领航人，对孩子们淳淳教导循循善诱带领他们在知识的海洋中翱游。

《傅雷家书》其中一封家书令我记忆犹新。这封信中由莫扎特乐曲的特点谈起艺术，即而得出结论：“艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情深入”。之后自然而然地谈到了艺术家要有一颗赤子之心，真诚做人的主题，诸如此的循循善诱在书中的字里行间都可以看到。

正如傅雷先生说的那样：“真诚是做人的根本”，这本书让我明白了要真诚做人，真诚待学生，用正确的教育方式循循善诱孜孜不倦地投身教育事业。

**傅雷家书读后感400篇十三**

《傅雷家书》是初中必读书目之一，在我的印象中，必读书目一直都是枯燥且乏味的。但今日一观，确实让我大开眼界，我受到了深深的影响。父子之间的关系到底应该是怎样的一个存在呢？我同意傅雷对待儿子那样的平等交流的家庭教育方式，孩子再小也是家庭的一份子。

《傅雷家书》是一篇，苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。傅雷曾在信中这样说道：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gosssip（说长道短）而是有好几种作用的，第一……”

傅雷没有把他的儿子只是当成儿子，而是把自己的儿子当成一个可以讨论艺术讨论音乐的对手、朋友。

这不禁让我想起了家中我和父亲的父子关系：我父亲现在极少打骂我，除非我做了一些极其严重，甚至可能影响到我未来的错误。而我也幸不辱命，这种情况可以说是几乎没有出现。当我犯一些小错是时，他最常挂在嘴边的一句就是：“你也不小了，让我打、骂，你也不好意思对不对？”他总是这样，不会让我失了面子，却总能在一些时候拉我一把，让我在人生道路上不至于偏了大方向。家中的一些决定，他总是会主动说与我听，而不是向一些家庭那样：“大人说话，小孩子插什么嘴”，我们时常意思讨论，他也会听取我的意见，即使大多时候都没什么好的意见。

这又让我想起了现在很多中国家庭。忽视了同孩子的关系，从没有真正享受过为人父母的快乐。他们迫切的望子成龙，望女成凤，结果最后都成了揠苗助长。甚至有的家庭还盲目的遵循“棍棒底下出孝子”的旧时代观念，可他们没有学到这句话的精髓所在，只学到了一个“打”字。于是孩子在棍棒底下尝到了屈辱和恐惧。孩子的时代本是花一般的时代，结果这朵花还没开始绽放就已凋零。而这种摧残孩子的陋习却还可能一代一代的传承下去。

傅雷是一个成功的父亲，是摸索到“棍棒底下出孝子”这句话真正含义的人，他的严厉让孩子变得优秀，而不是懦弱，他是一名严父，却又是孩子的知心朋友，这种教育方式怎能不让人大开眼界？

**傅雷家书读后感400篇十四**

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层资料，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导他自己的儿子要具备高尚人格和艺德，启发他自己儿子的爱国情、民族情。

《傅雷家书》能够使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷透过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，能够看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对他自己的孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，期望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会发奋学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的.深刻写照，我们能够像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，明白不懂得的人情世态。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找