# 最新至我们终将逝去的青春观后感(4篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-07-06

*至我们终将逝去的青春观后感一青春年少就像一场美丽的花开，在每个人的生命中开了又谢。我们也只能用以后的生命去怀念那样的一段时光，那里有我们最单纯的笑靥和最纯粹的理想。若干年后，在你的人生历程中，哪里还会有这么一大群人陪你一起努力，只为了同一个...*

**至我们终将逝去的青春观后感一**

青春年少就像一场美丽的花开，在每个人的生命中开了又谢。我们也只能用以后的生命去怀念那样的一段时光，那里有我们最单纯的笑靥和最纯粹的理想。若干年后，在你的人生历程中，哪里还会有这么一大群人陪你一起努力，只为了同一个目标?

小时候，我们都盼望着长大;而长大后，却又怀念那段年少的时光。青春，总是，总是如此让人纠结。多年后，当我们回首往事，将永远难以忘却这一幅幅画面：一大群人打打闹闹，或三五成群凑在一起聊着八卦，或几个人追着老师问题目，直到下节课的铃声响起;考场上的奋笔疾书，赛场上的齐声呐喊……日子里总有大家的身影。青春终将逝去，一如那开满枝头的鲜花，终将落红满地。未来的日子我们终将要独自面对，只有这段美好的青春年华活在我们的记忆力，不离不弃。

一起哭过、笑过、埋怨过、迷失过，但我们最终都会用一颗更成熟的心把握住人生的方向，去领略前路无尽的风景。风景终究只是风景，痴迷留恋过，还得重新回归明天、拼搏梦想，而我们只需记取曾经有那么一个人，让你我学会了如何坚强。

当然，未来的漫漫长路可能不再有你，或许，这边是成长吧。有一份痴念，留一份感伤。真害怕听到你长长的叹息：拥有的时候不懂得珍惜，懂得之后又把青春埋葬。

《致青春》，戏里戏外令人痴迷的片子，情难恋苦，一次次无奈的别离、一场场无言的悸痛。生命中没有裂痕，阳光将如何照射进来?同样，我们如果不曾与伤痛作伴，成长也就无从附丽。

**至我们终将逝去的青春观后感二**

看了《致我们终将逝去的青春》，想到了年轻的自己。还记着曾经刚认识某人彻夜难眠因为一闭眼睛，看见的都是她的笑的那种感觉，那时候的自己是幸福的。曾经最遗憾的事情是大学四年一直喜欢一个女孩但是都没有说，那时自己和现在没什么变化，天天瞎忙，做着自己都不知道在干嘛的事情，更不会和女生说话（到现在都忘了我根本不会和女生交流，但是曾经怎么有女友的）。好在，毕业后一年的去年夏天我有机会给那个女孩表白了，也试着追过，不过，时间不对。错过了就错过了吧，至少没有遗憾。

我个人认为，青春就是那个自己不会太权衡后果，不受太多羁绊，自由自在，那个很真的时候。

有一句台词不错：

郑微后来和前男友重新见面的时候，说：“其实我们自己都在变成自己讨厌的人。”

人在江湖身不由己的感觉实在太多了，曾经我甚至不想来美国留学，但是我必须来。

我讨厌投机，但是我必须做。我不想经历太多时刻变化的金钱利益，但是我必须适应。我不想天天泡图书馆，我也想自由自在的旅游，轻松一些，但是我必须珍惜时间。我不想毕业后那么快的回到国内，但是我必须回。我不想这个时候就已经和同龄人没有共同的语言，但是我已经out了。我不想对别人封闭自己，但是我习惯了。我不想变得有攻击性不想总是习惯于批判和衡量，但我已经成这样了。

有人告诉我，有投机能力真好。但是实话实说，我从小的梦想就是隐居田园与世无争，和家人好好的分享快乐幸福的时间。但是经历告诉我，越是想要宁静的生活就必须要自己去争去抢前，争取足够的条件来捍卫平静的生活。

命运从妥协的那一步开始，就再也无法回头，一步步的更加的身不由己。

**至我们终将逝去的青春观后感三**

女孩子通常为爱情不管不顾，男孩子却不行，这是一种文化的制约。

男性通常需要通过外界的肯定才能获得安全感，才能确认自身的价值。所以，男人是非常脆弱的动物，他永远带着一个厚厚的盔甲生活，为了保护他那脆弱的不堪一击的自尊心。

很少男人可以抛开盔甲生活，很少男人可以爱女人胜过爱他自己，很少男人可以不做社会传统价值观念的人质。

所以，绕了一大圈之后的陈孝正回来了，他要重新爱郑薇，他决定要过一种真实的生活。这个结局很好，这就是人的成长。

我们从小被很多观念、教育、父母和社会等等因素所催眠。我们通常只是在执行外界给我们的指令而不了解自己真正需要的是什么。

那些真性情的人无疑是人群中的一个异数。真性情的人通常都比较可爱，因为他们更接近于真实。

电影中的郑薇义无反顾地去追求爱情。那就是青春，青春就是盲目的。青春的盲目就在于“不管你喜不喜欢我，反正我喜欢你。”所以电影里有一句话这样说：我们都爱自己胜过爱爱情。

电影里最爱爱情的是谁？我认为不是那个可以片甲不留的女人施洁。而是老张。“我怀揣着对你的爱，就像一个窃贼怀揣着赃物一般，不敢暴露在光天化日之下。”这种爱是非常高贵的，它不染纤尘而兀自开放。这种爱是最自由的，不为外界所干扰，它可以一直开放而永不凋谢。

对于一个成熟的人，当你爱一个人爱到一定的程度，你会心生敬畏，你会问自己一个问题：“我真的可以让对方幸福吗？”当你对这个问题不能给予肯定的答案的时候，你是不敢去爱的。

我们爱一个人总是想要得到，请问，你到底是爱对方还是爱你自己？你一定要认真想一想这个问题。

真正的爱，成熟的爱，一定是以对方的需要，对方的幸福为最高原则的。

只有成熟的人才可能享受真正的爱情而不被爱情所困扰。

献给《致青春》，献给逝去的迷惘岁月。

**至我们终将逝去的青春观后感四**

这又是只有一部名字好听而电影本身又配不上这个名字的电影。

首先得说这肯定不算是文艺片，赤裸裸的商业电影，笑声和爆米花的味道是这个电影的一大特色，和青春没有太大关系。前面在学校的部分毫无逻辑，或者说很没道理，也许两个小时要将几个人的相识相爱相知讲清楚太难了吧，我觉得完全没有青春的味道，那个扮演河南妹纸的估计年龄都是大妈级别的了，居然还扮演大一学妹，亮瞎我狗眼。

即使把青春等同于爱情本片也不算是青春，说实话，看了电影前80分钟我一点都不觉得里边的角色间有什么感情，四个女人一堆男人还要加上家庭背景，每个人一点故事，虽说主线很明显，但是整体看下来就是每一个人物都不怎么突出，或者说人物之间的感情来的毫无理由，所以结尾即使再怎样安排，在我看来也是毫无原因的。

几乎不去电影院看引进大片，把钱都花在国产电影上，说了这么多，只是觉得有点失望而已。

这个电影也不是一无是处。色调应该是这个电影的一个值得称赞，或者说符合青春这个主题的地方了。看了电影前面的几个画面和音乐以为能很好地呈现一部讲青春的电影，怎么都得有点那些年的感觉或者比他还要经典吧，但是越看就越没有味道了。

唯一让我感动的就是最后那束满天星，一股涩涩的花香在我眼角滑落。还要说说今天在影院的情况，中午看就几乎满场，出来时4点，影厅满人，买票的，等着入场的，有点像情人节晚上的时候，这个电影估计又得5亿+了

这些和我本身没什么关系的，只是我看见宁浩拍黄金大劫案管虎拍三个子有点不爽，我怕哪天王小帅不拍我11了，我怕国产电影这样下去要完蛋，虽然说高票房没什么不好，但是电影和票房扯上太大关系时，就不好了，太极四大名捕这种烂片就是一个例子。

不说了，电影还是很好看的，很好看。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找