# 古代爱人之间诗词书信范文19篇

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-07-04

*古代爱人之间诗词书信范文 第一篇一份经典情书3篇吾本良家子弟，正统少年，一向对美眉们保持一种昂首挺胸，目不斜视的高姿态，人送美名曰“孤傲太甚郎“。而至今日，竟难捺心中激情，夜秉孤灯，血饷蚊蝇，殚精竭虑，劳神伤思，给你写这封求爱信，唉，全是你...*

**古代爱人之间诗词书信范文 第一篇**

一份经典情书3篇

吾本良家子弟，正统少年，一向对美眉们保持一种昂首挺胸，目不斜视的高姿态，人送美名曰“孤傲太甚郎“。而至今日，竟难捺心中激情，夜秉孤灯，血饷蚊蝇，殚精竭虑，劳神伤思，给你写这封求爱信，唉，全是你害的。

古人云“巧笑倩兮，美目盼兮”。所以美人一定要笑，而且要笑得巧；美目一定要四处顾盼，让周围所有的男人都觉得你是在看他。据我的观察，你的笑和盼都恰如其分地表明你美人的身份。按说，你笑你的，关我甚事？偏是老冲着我笑！你一笑便勾走了我的魂，唤去了我的\'魄。我人坐在办公室里，心早已溜出去和你的美目在跳舞；我的眼睛盯在文件上，神早已乘着你的巧笑去遨游。待到时光悄悄溜走，猛然醒悟，发觉文件没看，事情没做，呜呼，一事未成！惜乎悔之晚矣。我想，这是你害我的。所谓债有主，冤有头，我自然要向你讨还。于是，我不惜破坏“孤傲太甚郎“的美名，决定向你求爱，我追求你便是在向你讨债呀。

中国人的传统观念，讲究才子配佳人。我虽非才子，而你却是实在的佳人，照理本不该冒昧打扰。但又寻思自己还年轻，也许将来能够成为才子也未可知，所以不妨暂时装一回准才子，并且私下里认为准才子追求佳人也算不得唐突佳人了。古人又云“窈窕淑女，君子好逑”。你是淑女，而且窈窕，而我一向以正人君子自居，理当求之。古人的话不可全听，也不可不听。

倘若是，我有意摘花花不肯，我也会很坦然，感情的事本就容不得些许勉强。只是你欠我的。债恐怕是，遥遥无归期了。不还也罢，我本大度之人，绝非黄世仁之类的恶霸地主，有债必讨的。况且，我知道做女人最大的好处就是，欠了男人的债可以不还。

我想，像你这样美丽善良，温柔体贴，善解人意的女孩，一定不会把我这封信透露给她人，更不会拿出去炫耀吧。我那一点点小小的脆弱的自尊心就全都握在你的手里了，希望你别损伤了它。多谢多谢。

男人对女人最神圣最虔诚的敬礼！

【一份经典情书3篇】

**古代爱人之间诗词书信范文 第二篇**

余与汝相恋已有四月有余，余自觉与汝之感情以日剧增，床第辗侧之间，汝之身影时常涌现余之脑海，余始知古人云：一日不见，如隔三秋之真谛!

余自量，汝之意定于余相近，故余心中甚为欣慰，余之爱汝甚于爱己，虽千言万语，山盟海誓不足道出余之心声，借《上邪》中之语句代余之心声：“东雪震震，夏雨雪，山无棱，天地合，乃敢与卿绝xxx.望汝察余之心意，怜余之苦心，使余之情得以抒发。

心之与情乃相交，相融之物，余之心尽皆交付与汝，故余与汝之情，亦相交融，心有灵犀一点通，身无彩凤双飞翼。此等爱情之境界实乃神仙之辈，余等凡夫俗子，不敢奢望其项背。余等希翼情心相融，实是吾辈之幸事!

余乃一貌似坚强，实则脆弱之一大男孩，在余心中，爱情乃至上之物，皆因世上之女孩现多，少之一分单纯，多之一分世故。故余不禁悲叹好女孩之难寻。而汝实是余心目中之好女孩之类型，故余对汝之爱甚坚，愿汝不致因宠生傲，持宠生娇，使余失望。

余之情，汝必不负;汝之意。余定不弃!

**古代爱人之间诗词书信范文 第三篇**

最近过的如何?

每当我独处时，每当我快乐时，我都会想起你，想让你加倍我的快乐。

亲爱的!我所有的真心已被你发现，可你为何对我总是若即若离!我好痛!我的痛要到什么时候才能变成我今生最大喜悦!

我一生最大的幸福，就是能在每个夜晚轻轻拥你入睡!能在每个清晨拥著你醒来!

初恋时，两个人总是离的很近，她的体香像小虫一样钻进你的鼻孔，使你的鼻子被彻底惯坏，很长时间之内闻不到别的香味。

在雨中我送过你，在夜里我吻过你，在春天我拥有你，在冬季我离开你，有相聚也有分离，人生本是一段戏，有欢笑也有哭泣，不知谁能，谁能躲得过去……

我一直喜欢睡觉，可是现在我失眠了，上天告诉我，只有你能治好我!

爱你很久很久了!像一团火在我心中!它燃烧着我的心和我的身体及我的一切一切的一切，这一团火渐渐不能抑制。我爱你!

那声音如泣如诉，在心头回荡。特别到了晚上，月上中天，皎皎洁洁，半缺半圆，如诗如梦。

人生总会有雨天和晴天，但总会雨过天晴的。我就象是一把伞，无论雨天还是晴天，都会在你身边。

我希望所有认识我的人都知道你是个最棒的妻子。

我就像那星星般等待着你心灵的交溶，或许我没有太阳光彩夺目，也没月亮皎洁，

将你心再加上我的心，就算痛苦滋味也愿意尝。

爱神奏出无声旋律，远比乐器奏出的悦耳动听，那只是为了更快点再见到你，你占据了我的心，偷走了我的魂。

你是我所追求的一个梦。我为你痴迷，为你疯狂，我会用我全部的爱来溶化你。

我希望我们之间的爱，能象小溪中的流水一样，清澈、平静地、欢乐而无忧地流向远方。

**古代爱人之间诗词书信范文 第四篇**

问世间情是何物？直教生死相许。

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣、离别苦，个中自有痴儿女。

君应有语。

渺万里层云，千云暮景，只影为谁去？

横汾路、寂寞当年萧鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼自啼风雨。

天也妒、未信与，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古。

为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

>国学智慧

国学| 精华| 儒家| 道家| 佛家| 历史

文化| 传统| 古典| 艺术| 世界| 人生| 有态度| 智慧返回搜狐，查看更多

**古代爱人之间诗词书信范文 第五篇**

自小生得幸与姑娘相遇，两月有余，同膳同行寥寥数次，然相谈甚欢，情至深处。犹记那时初见芳泽，即惊为天人，叹伊人沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，倾国倾城之颜色，无不为之倾倒，想姑娘气宇轩昂，谈吐不凡，琴棋书画之才华横溢，无不为之动容。故愿与姑娘修百年之好，不负此生。

盖因小生心怀天下，念民生之疾苦，登科之心不死。适逢乡试，欣然规往，一念之差，而未能体恤姑娘之意下，有负姑娘赤诚真心，实乃薄情寡义之举也。每每思之，羞愧难当，悔恨不已，寝食难安，惶惶不可终日。更有奸佞之徒环伺左右，屡屡窥觑于尔，不轨之心昭昭然若揭，此诚危急存亡之秋也。然姑娘深明大义，不计小生怠慢之嫌，明察秋毫，拒奸佞于千里之外，与小生重修旧好，实乃天地间至情至性之仗义女子是也。小生自当幡然醒悟，感激涕零，舍天下而向美人，弃风尘而为红颜，山盟海誓，白首不渝。

嗟夫！小生不才，貌不能如潘安，才不堪比子建，富不敢敌石崇，权不倾及朝野，然眉宇间亦藏有几分风流俊秀，谈笑间自有其淡雅风情。若苍天作美，许吾佳缘，自当不负此良辰美景，愿执子之手，结白发之缘，观江南烟雨，赏塞北明月，阅大漠孤烟，览长河落日；愿与子偕老，相濡以沫，朝望云卷云舒，共秋水长天，暮闻笙歌浅随，伴落霞孤鹜。

夫浣者，吾所不欲也，炊者，亦吾所不欲也，然卿之所欲不可违也；凡饮者，吾所欲也，嬉着，亦吾所欲也，然二者皆卿所不欲，不可从也。卿喜焉，吾心亦飘飘然，虽登极乐无以过也；卿悲焉，吾心亦凄凄然，虽堕幽冥无以加也。喜焉，怒焉，哀焉，乐焉，但凭卿心；责焉，笞焉，赏焉，罚焉，只为卿意。

若姑娘不以余卑鄙，猥自枉屈下嫁于吾，当许姑娘鞍前马后以驱驰。以妻为纲，恪守妻意，国事家事悉以咨之，然后施行，此其一；行大丈夫之职，健其体魄，以卫吾妻，犯吾妻者，虽远必诛，以为君子之德，此其二；常习烹调技艺，以善吾妻之膳食，穷尽天下佳肴，辩尝而后供一馔，尤以烹鱼为甚，此其三；断六根之邪念，视吾妻为唯一，视烟花柳巷如无物，贤良淑德，从一而终，此其四。如此四戒，熟记于心，日省其身。

今小生修此书一封，满腔情愫，临纸踟蹰，书一纸情深，言有穷而情不可终。望姑娘有朝一日将尔吾之情事大白于天下，小生遂能随姑娘左右，效犬马之劳，唯姑娘马首是瞻，唯姑娘之命是从，名正而言顺。吾之真心，天地可表，日月可鉴，如违此言，人神共弃。

以上皆吾肺腑之言，诚请姑娘细细思之，不负小生这些许相思之苦为盼。若存异议，请赐鹤顶红一盏，小生当兀自饮之，了此一生，必含笑九泉。

癸巳年壬戌月丙子日

**古代爱人之间诗词书信范文 第六篇**

提称语，用在对方称呼后面，表示尊敬.

父母：膝下、膝前、尊前、道鉴

长辈：几前、尊前、尊鉴、赐鉴、道鉴

师长：函文、坛席、讲座、尊鉴、道席、撰席

平辈：足下、阁下、台鉴、大鉴、惠鉴

同学：砚右、文几、台鉴

晚辈：如晤、如面、如握、青览

女性：慧鉴、妆鉴、芳鉴、淑览

>古代的书信格式——祝愿语

父母：恭请福安叩请金安

长辈：恭请崇安敬请福祉敬颂颐安

师长：敬请教安敬请教祺敬颂海安

平辈：顺祝

>古代的书信格式——署名

对长辈：叩禀敬叩拜上

对平辈：谨启鞠启手书

对晚辈：字示白谕

**古代爱人之间诗词书信范文 第七篇**

文言文段：

涵涵：

暂作简介，吾，南阳眸田村人，尚小，约十八~为人喜善，家境泛泛，无鄙好，嗜书嗜学，求上进。

静夜，为汝撰书，为求爱也。汝之婀姿，深刻于心，较好面容，如仙也。吾之今生，共爱二女，其一吾娘，其二则汝而。

夜深情深，并无倦意，源于念思。冥想过往，美意微微，怅然今日，时光多变。国中三年，变迁繁繁，唯一不变，乃吾之情义。

遇汝之初，深感为今生之幸也。此后，数夜思念，无有外也。曾漫学占卜，一日卜一挂，探明生辰，预测多样，多为顺也。曾广阅书刊，一月阅一刊，文字苍苍，有关情恋，多为成也。

时至如今，时光匆匆，终勇而表，愿汝许我，吾则不甚欢喜，感恩泛泛。愿与汝共节亲好，患难与共，相伴相依，美好从容。

现代文翻译：

涵涵：

先跟你做下自我介绍吧：我，南阳镇眸田村人。现在还比较年轻，十八岁，我为人性格开朗、品行善良。我为人没有什么不良爱好，就行喜欢读书喜欢学习，是一个很求上进的人。

在这样一个静静的夜晚，我由于想你而没有什么倦意，无法入睡。想着我们相处的一段过往，回味今天彼此的关系，感慨时光流逝，人世多变。

看着这初中三年的时间，很多事情都悄然发生着变化。在你我之间唯一不变的`是，我对你的真情。

当初我遇见你的时候，深深地感谢上天安排我们的相遇，觉得自己很幸运。从那以后，我每一个夜晚都有想你，没有例外的。曾经因为太在意我们的感情，我空闲时候学习了占卜术，平均每天都尝试占卜一下我们的感情，研究我们的生辰八字，这样的占卜结果多种多样，大部分的结果说明我们之间的姻缘是符合的。

曾经我也广泛地阅读情感之类的书刊，平均一个月读完一刊，内容文字实在是多啊，关于我对你的爱恋，我结合情感攻略，感觉这段爱恋可以成功。

时至如今，时光匆匆，我终于鼓起勇气向你表白了，希望你能接受我。那么我就会很开心很满足，会感恩天地的。我愿意跟你共结连理，患难与共，相伴相依，努力让你过上美好的生活。

**古代爱人之间诗词书信范文 第八篇**

在我们人生的旅途中，很多事情都与信任密切相关着，亲人、朋友、恋人，许许多多的那些值得我们去珍视的人，与他们的交往中，信任必然是不可缺少的。

人生本就是一天有始有终的长途，它的珍贵就在于它的不可逆转。而信任则是这天长途上不可缺失的堡垒，它守护着我们和我们身边的一切，信任是一股强大的力量，我们与我们的同伴因此而存在着羁绊，为了身边的那些人，我们终将毫无畏惧，在尘世间所拥有的那份真情是我们一生中最珍贵的东西，命运使我们与生命中的那些人相遇，纵然只是刹那间的相顾，也可铭记心头、回味一生。那莫名的力量，回荡在我们每个人的心田之中，感受着那份温暖，使我们每一个人的心中都不再灰暗，充满力量。

当你遇到一个值得你托付一生的人，你是绝对幸福的。当你遇到一个可以生死与共的同伴，也将永不孤独。但命运的独到之处便是，这些有时会被很多事情所扰乱，并不是所有的人都是真心的。所以，不要轻易去相信。也并不是所有的人都记得去付出。所以，不要只知道一味的去给予。我们不能去改变的做法，我们所能做的只有是，透过这些去辨认出真正值得我们去付出的那些人，透过这些来寻找那份真诚。

信任，并不是通过语言所表达出来的。在狼烟滚滚的战场之上，战友是我们的后背，与我们背负着同一份使命。信任是人与人心灵间最难以言语的东西，也许只是一种直觉，但它却给我们以绝大的信念。在不经意间，每个人都是在追逐着信任而前进，为了这份来自父母、恋人、朋友之间的信任，我们受这股信念所驱使，冲破黑暗，打破堡垒，为同伴、为亲人、为我们自己而努力着。

信任的力量是我们无法估量的，它足以改变我们每一个人。慢慢的，它会成为我们每个人的信念，照亮我们心中的路，为着心中的那些值得珍惜、付出的人，而去拼搏，去坚持，去努力。追逐信任，成为我们每个人的目标。

**古代爱人之间诗词书信范文 第九篇**

致阿拉斯加海盗：

我与卿本不熟知，奈何千缘际会，不意/识汝于偶然之间，想那日，妍姿巧笑，和媚心肠，娇态依依，心善慈仁，知音识曲，善为乐方。与卿相识，兰心慧质一露，意难忘，每忆汝，辗转难眠，心有所思，情不自吾，料得夜夜肠断处。夫弱水三千，则取一瓢足矣，忆往昔，多烟云，只当看透，不知何为平淡，不知我者，谓我何求，知我者，谓我心伤；心伤者，何也？为卿故也。吾知才疏学浅，身非八尺，貌不扬人。然吾之情之心，可昭日月，天地共鉴，文短情长，言有穷而情不可终，所未尽者，尚有万千，何止其乎？唯恐语失顿挫，错失佳人。必然悔不则以，今日之思，其乱甚往昔，临书涕泣，不知所云。愿卿安好，自是晴天 。

**古代爱人之间诗词书信范文 第十篇**

我心爱的女孩，你知道吗?

寂静的午夜，独自在宾馆，静静的看着窗外，外面依然灯火辉煌，不知因为什么，莫名有了一种失落忧伤的的感觉。飘荡了多年，对家的渴望感觉也越来越强烈，偶尔会感觉疲惫，想停下来好好的歇歇，可是我办不到，这份本应该属于我的幸福，却迟迟的没有到来，感觉一直离我很远很远。

我最心爱的的女孩

在同样的夜晚，是否也像我一样，静静的看着窗外或是傻傻的对着屏幕发呆?是否同样幻想着、期望着对方的早点出现呢?是否也对家的感觉越来越渴望呢?

心爱的女孩，你知道吗?

为了那支属于我的玫瑰，我彻夜不眠，只为了能多看你一眼;

为了那支属于我的玫瑰，我一直在默默的关注着你，只为让你能感觉到我的存在，陪你度过漫漫的长夜;

为了那支属于我的玫瑰，我还是鼓起了勇气，争取本该属于我的幸福;

我心爱的女孩，你知道吗?

为了那支属于我的玫瑰，百年的奥运已经正式拉开了序幕，绽放着她那迷人的魅力;

为了那支属于我的玫瑰，我写下了我的第一封不是情书的情书;

为了那支属于我的玫瑰，我宁愿现在能陪你一起共醉，忘记以前所有的烦恼，开始我们新的爱的征程。

我最心爱的女孩

在这个特别的夜晚

我在静静的等待你的回音

等待那支本该属于我的玫瑰

想得玫瑰之人

**古代爱人之间诗词书信范文 第十一篇**

1、宿醉头仍重，晨游眼乍明。白居易《洛桥寒食日作十韵》

2、春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。唐韩翃《寒食》

3、但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。李纲《病牛》

4、凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。屈原《国殇》

5、江流天地外，山色有无中。唐王维《汉江临泛》

6、黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。唐王昌龄《从军行》

7、京国多年情尽改，忽听春雨忆江南。虞集《听雨》

8、客槎曾犯，银河微浪，尚带天风海雨。苏轼《鹊桥仙七夕送陈令举》

9、纷披乍依迥，掣曳或随风。李世民《咏兴国寺佛殿前幡》

10、听窗前、泪雨浪浪，梦里檐前犹滴。张埜《夺锦标七夕》

11、算明朝、未了重阳，紫萸应耐看。吴文英《霜花腴重阳前一日泛石湖》

12、四牡何时入，吾君忆履声。张九龄《奉和圣制送尚书燕国公赴朔方》

13、半晌试开奁，娇多直自嫌。纳兰性德《菩萨蛮阑风伏雨催寒食》

14、春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。唐孟郊《登科后》

15、烽火连三月，家书抵万金。杜甫《春望》

16、云物不殊乡国异，教儿且覆掌中杯。杜甫《小至》

17、调露初迎绮春节，承云遽践苍霄驭。佚名《郊庙歌辞。五郊乐章。舒和》

18、莫遣素娥知道，和他发也苍华。刘克庄《木兰花慢丁未中秋》

19、欲穷千里目，更上一层楼。唐王之涣《登鹳雀楼》

20、白发书生神州泪，尽凄凉、不向牛山滴。刘克庄《贺新郎九日》

21、使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉。刘克庄《沁园春梦孚若》

**古代爱人之间诗词书信范文 第十二篇**

男生写给女生的表白情书怎么写才最感人呢，大概是吧两个人相处起来的细枝末节全部描写进去，如果一个人真的很喜欢很喜欢一个人，别说什么小三、备胎，哪怕就是换备胎的时候千斤顶也是可以当一下的吧，可怜天下的痴男怨女。

起风了，思绪如风般在脑海里漂游，也仿佛把我整个的情感撕成了碎片。想要把那些碎片拾起缀补起来，却发现每一片都是关于你的回忆。

说不清从什么时候开始，对你的依恋越来越深。每一次你的突然“失踪”都让我失魂落魄;而每一次的再总会莫名其妙地泪雨滂沱。难道这就是爱情?曾经无数次地告戒自己，即使是爱，终不过是在错的时候遇见了对的人，即便是对的，又能怎么样呢?

于是，非常天真的以为可以遥遥地做你红颜知己，在你孤单寂寞的时候陪你说说话，在你落魄失意的时候给你打打气，希望彼此的真诚带给彼此温馨的生命。

然而，从什么时候开始，心底的渴望渐渐膨胀，膨胀到非见你不可。好象此生不见便是天大的遗憾。而我怎能把这样的遗憾带进坟墓呢?

是怎么样的一种勇气让我只身来到那陌生的城市寻找你的身影，我已无从考查，总之，我来了!毫无顾忌地来了!

也许是为了了结那无尽的相思，也许只是为了见见心里的牵挂。没有初次见面的拘谨与尴尬，相视的一笑仿佛春风把温暖遍布全身。

短暂的相聚在紧握的车票中结束。

在恍然如梦的回程车上，满脑子萦绕的都是你，每一个眼神、每一个笑容、每一句话、每一个细小的动作，竟都那么深地根植进我的每一根神经。

是的，也许从此相思更切，但我无悔!就算这只是你我生命的瞬间交叉，我也满怀感激!

【1000字以上情书】

**古代爱人之间诗词书信范文 第十三篇**

是谁偷走了儿时的梦？只是不曾来得及回想，时光便匆匆溜走……也不曾记得多么美的梦幻年少，我恋……青春却已不再……

——题记

多少次在梦中，自己像无拘无束的鸟儿，在空中，在树丛，在能够想象的各个地方……我翱翔……总是那么自由！可梦醒，我的时光恋人却如此令人忧伤……他带走我青春，无丝毫惋惜。我悲伤……

我，如梦初醒，我的最初的梦，在时光前行的旅程中，渐渐地，渐渐地，像是淡了……时光只是这样独自前行，他却忘了，自己可以永生，梦却不行……

我的恋人，我的时光，就这样带走了我的青春，我的年少。我几时回想，倘若他带我重走一回，我的梦，定不会随他淡去，只希望，在我青春未退去之前，让我再次燃烧，为梦，燃烧……

我，再次燃起希望，只为再次飞翔，展开羽翼，乘风，翱翔！……

我恋青春！

会让，青春无悔！

**古代爱人之间诗词书信范文 第十四篇**

当天空还是蓝的，当一切还是好的，

当幻想还是美好的!有双白色的翅膀可以飞翔，

可以做一切想做的事! 梦总是会碎的!

时间久了!真正的觉得黑色的双翼才是我的依托!

我可以不在别人的眼里生存了我可以与我的黑翼一样飞了

没有了朋友的时候也许是孤独的但能清醒的面对自己才是好的

我明白的意思是多么的渺茫，

多么的感到悲哀，

你知道我曾经爱你很深的，

用我的真心来感动你对我的爱，

我想我能做到，

如果天有情;如果天有义，

那么一切的一切是多么的美好，

我感到这个世界在对你说，我是爱你，

请你用真心来接受我的一切，明白我的感受。

理解我的心情。

不要在打击我，伤害我，

让我在朋友面前做无谓的

我相信时间可以来承受我的感受，

让风来激励我的灵魂，

让我在现实中醒来，

来正确的面对你，理解你。

爱你! 不能再说什么了，

也许我所说的是白说，

可是我觉得再这个世界中，

爱会让一个人改变很多很多。

至于我对你的爱，

只有天知道，地知道，我知道，

至于你知不知道，我就不得而知了.

**古代爱人之间诗词书信范文 第十五篇**

夫黯然销魂者，岂独情而已?然唯钟情者，心易为情苦，神易为心伤。独悟黯然销魂而已。盖古往今来，为情所困，为爱所伤者，茫茫不可知也。黯然为情者皆可称情种也!

英雄美人，古来多也，才女情郎，今不稀也!然则，真爱何人?情归何处?或曰，过客自过，行者独行，笑傲江湖，太上忘情。不管世风人情，自任心花开谢。爱与不爱，无所谓也!岂知风月无情，流年暗换，光阴逝水，处处留情。真作无情，几人可也?非痴傻者难堪此任也!

盖世英雄，难抵美人倾城，千古江山，难与美人比肩。美人国色，谁为惺惺?铁汉豪杰，与谁驱策?冰冻三尺，非为一日之寒，冲冠一怒，皆缘一字之功。吕温侯鏖战三英，头悬危楼;周幽王烽火招一笑，身陷孤城。红颜祸也?非也!色起欲生，无爱无情，命也!

斯明眸顾盼，魂牵梦萦，无言呐喊，风流憔悴，辗转相向，令人欲罢不能，回肠荡气者，都在爱与不爱之间也!

浓情独霸美人乎?非也非也!南阳茅庐，东京天府，兰心慧质一露，情自识也!不求举案齐眉，但得相敬如宾。村氓蚕妇，朱门深府，人有贵贱，情无异也!如飞蛾之赴火，似春蚕之织梦，纵咎由自取，心无愧也!

世人愿堕入此彀，自乐自苦，自有定数。千年一等，一笑相逢;寻寻觅觅，回首梦成。月初圆，阅一园春色，风乍起，吹一池秋水。一结柔肠，十面埋伏，纵百转千回，九死不悔，何也?用情一也!情至深处，风云为之变色，山河为之落泪。百媚千红，独痴爱一种，弱水三千，唯一瓢独饮。或一笑相逢，至情言语无声，未语心已钟情;或蓦然回首，长思远在天边，不意竟在眼前;杨柳青青，江河平平，沧海潮生，天涯同行。道是无情却有情!诗三百篇，梦五千载，千古一字，一字心惊!红杏缠绵，欢会三冬尚暖;寒蝉凄切，离别六月还寒。长亭梦短，执手清泪潸潸;短笺情长，挥袖深情绵绵。冰眸脉脉，笑语盈盈，只求心底真诚，富贵贫贱同情。莺飞草长，淑女孰不知春?乌啼月落，伟男孰不钟情?叠愁黄花，孤云无言，黛眉情锁层楼;添香红袖，砚凝有情，过客心下湍流。

楼台一别，相守无缘，身化彩蝶，虽惜别爱已千古。七夕一会，相逢难得，心有灵犀，纵聚短情传百代。千帆过尽，谁系轻舟?万诗吟遍，谁解闲愁?

所谓情痴，不关风月，情至深处，难再言也!

相思泪滴，竟让红笺无色;圆月梦凝，却叫浪也白头。缄口无字，不道天机已破;下笔千言，语出心雨滂沱。巫山云飞，湘江雨落。为痴文，洛神渡水惊鸿一瞥;做痴客，诗仙踏歌大浪千叠。一纸深情，慷慨赴死，爱也从容。千里追寻，长歌当哭，山也动容!

冷眼看山无棱，铁心待夏雨雪。刀山火海何惧?地狱鬼门谁怕?

有爱无惧乎?非也!唯重情为情所困，唯惜缘为缘所累。若天地之风云不测，良辰易逝，美景难留，好梦由来易醒。长嘘短叹，浅吟低唱，谈笑欲作模样，已在眉间心上。道是去者已矣，来日可追。曾经沧海，爱恨心头，无语凝噎!

遂曰：人生跌宕坎坷，爱也，恨也。情爱缠绵纠葛，悟也，迷也!噫!心生情，情生心，谁与谁非，孰假孰真?茫茫人海，梦与谁归?客曰：死生寂寞无常，挚情真爱，存乎自然，以真易真，不做勉强之道。自察察人，自慎自珍!

看奇文，跟拙文。心念至此，酒意已深。

不知我者，谓我何求，知我者，谓我心伤;心伤者，何也? 为君故也。昔见伊人，如桃李焉，若惊鸿焉;伊人者，淑且倩者也，实获我心者也。既见伊人，我心悠悠，若飘于九霄之上，若浮于湖海之间;未见伊人，我心荡荡，若天涯孤影不知所向兮，若迷途雏燕难觅归巢。心之所系，唯君而已，君去焉，吾心亦随之而去，君来焉，吾心亦随之而来，君喜焉，吾心亦飘飘然，虽登极乐亦无以过也;君悲焉，吾心亦凄凄然，虽坠幽冥亦无以过也，既见伊人，余带肉骷髅而已矣，心已去矣，已非吾之所有矣。喜焉，怒焉，悲焉，乐焉，但凭君心;揉焉，捏焉，捧焉，护焉，唯君所欲。诗云“窈窕淑女,君子好逑”，有女如此，余乌能不思之哉，不求之哉?思之不已，求之不得，虽欲不伤亦不得也。翩翩倩影，悠悠我思，岂不尔见，实我心怯，岂不吾信，如皎皎月。

**古代爱人之间诗词书信范文 第十六篇**

1、忽闻高中归，心花为君艳。《大明奇才》

2、还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。（节妇吟）此诗明为对丈夫的忠贞不二，暗指对朝廷的忠心

3、只愿君心似我心，定不负相思意。（李之仪《卜算子》）——终是红尘人，亦染红尘事。

4、闲役梦魂孤烛暗，恨无消息画帘垂。且留双泪说相思。（浣溪沙，晏殊）

5、山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。（先秦的《越人歌》）

6、并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。锦幄初温，兽烟不断，相对坐调笙。低声问向谁行宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。（周邦彦《少年游·并刀如水》）

7、青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。《子衿》

8、女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。将翱将翔，弋凫与雁。弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。《郑风·女曰鸡鸣》

9、上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！《上邪》

10、结发为夫妻，恩爱两不疑。欢娱在今夕，嬿婉及良时。征夫怀远路，起视夜何其？参辰皆已没，去去从此辞。行役在战场，相见未有期。握手一长叹，泪为生别滋。努力爱春华，莫忘欢乐时。生当复来归，死当长相思。苏武《留别妻》

11、泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。微我无酒，以敖以游。我心匪鉴，不可以茹。亦有兄弟，不可以据。薄言往诉，逢彼之怒。我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不可选也。忧心悄悄，愠于群小。觏闵既多，受侮不少。静言思之，寤辟有摽。日居月诸，胡迭而微？心之忧矣，如匪浣衣。静言思之，不能奋飞。《诗经·国风·邶风·柏舟》

12、秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日？此时此夜难为情！入我相思门，知我相思苦，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极，早知如此绊人心，何如当初莫相识。《三五七言 / 秋风词》李白

**古代爱人之间诗词书信范文 第十七篇**

我多想拥有一个，没有人进入的空间;我多想留住一段，没有人爱过的时间!

爱了很久，恨了很久，一个蓦然间的回首，来路已是那样的模糊。

我多想找回心中那只断了线而失落已久的风筝!

求爱情书通常由称呼、正文、结尾、落款四部分组成。(一)称呼情书的称呼是很讲究的，可以用不同的称呼来反映出两人的关系，因此求爱情书的称呼务必恰当，避免给对方造成不快。通常而言，求爱情书的称呼可以有两种情况。

情书的格式 情书写作如同其它书信一样，并非有一个一成 不变的模式。往往情涌笔端，信手写成，别有佳处。 但就一般情况而言，情书大致可包括以下五个方面 的内容: 称呼。信一开头，先要写上称呼，即写信人对 收信人的称谓。

求爱情书通常由称呼、正文、结尾、落款四部分组成。(一)称呼情书的称呼是很讲究的，可以用不同的称呼来反映出两人的关系，因此求爱情书的称呼务必恰当，避免给对方造成不快。通常而言，求爱情书的称呼可以有两种情况。

初恋情书一般包括四部分。(一)称呼称呼写在第一行，顶格，称呼后加冒号。初恋阶段，男女双方已进入恋爱阶段，称呼上一般省去姓，只称呼恋人的名字，也可视情况使用恋人的爱称。但此时尚未进入热恋阶段，因不宜使用过分亲昵的称呼。

Dear Leann,I went to bed last night with a vision of you next to me. I slept like a baby all night, because I was not feeling alone. When I awoke this morning to see if it was real or if it was a dream, realty hit me

情书的分类情书种类密集架很多，按恋爱阶段可分四种：求爱情书、初恋情书、热恋情书、婚后情书。 情书的文体情书粉碎机的文体主要有散文体和诗歌体两种。

求爱情书通常由称呼、正文、结尾、落款四部分组成。(一)称呼情书的称呼是很讲究的，可以用不同的称呼来反映出两人的关系，因此求爱情书的称呼务必恰当，避免给对方造成不快。通常而言，求爱情书的称呼可以有两种情况。

初恋情书一般包括四部分。(一)称呼称呼写在第一行，顶格，称呼后加冒号。初恋阶段，男女双方已进入恋爱阶段，称呼上一般省去姓，只称呼恋人的名字，也可视情况使用恋人的爱称。但此时尚未进入热恋阶段，因不宜使用过分亲昵的称呼。

求爱情书通常由称呼、正文、结尾、落款四部分组成。(一)称呼情书的称呼是很讲究的，可以用不同的称呼来反映出两人的关系，因此求爱情书的称呼务必恰当，避免给对方造成不快。通常而言，求爱情书的称呼可以有两种情况。

初恋情书一般包括四部分。(一)称呼 称呼写在第一行，顶格，称呼后加冒号。 初恋阶段，男女双方已进入恋爱阶段，称呼上一般省去姓，只称呼恋人的名字，也可视情况使用恋人的爱称。但此时尚未进入热恋阶段，因不宜使用过分亲昵的称呼。

情书的格式情书写作如同其它书信一样，并非有一个一成不变的模式。往往情涌笔端，信手写成，别有佳处。但就一般情况而言，情书大致可包括以下五个方面的内容:称呼。信一开头，先要写上称呼，即写信人对收信人的称谓。

初恋情书一般包括四部分。(一)称呼称呼写在第一行，顶格，称呼后加冒号。初恋阶段，男女双方已进入恋爱阶段，称呼上一般省去姓，只称呼恋人的名字，也可视情况使用恋人的爱称。但此时尚未进入热恋阶段，因不宜使用过分亲昵的称呼。

**古代爱人之间诗词书信范文 第十八篇**

1、In love folly is always sweet.

恋爱中，干傻事总是让人感到十分美妙。

2、The stars are not afraid to appear like fireflies.

群星不怕显得象萤火那样。

3、Your kiss still burns on my lips, everyday of mine is so beautiful.

你的吻还在我的唇上发烫，从此我的日子变得如此美丽。

4、Sorrow is hushed into peace in my heart like the evening amongthe silent trees.

忧思在我的心里平静下去，正如暮色降临在寂静的山林中。

5、There is no hiding from lover\'s eyes.

什么也瞒不过恋人的眼睛。

6、Love is a fabric that nature wove and fantasy embroidered.

爱情是一方织巾，用自然编织，用幻想点缀。

7、Love without end hath no end.

情绵绵，爱无边。

8、The only present love demands is love.

爱所祈求的唯一礼物就是爱。

9、The world rushes on over the strings of the lingering heart making the music of sadness.

世界在踌躇之心的琴弦上跑过去，奏出忧郁的乐声。

10、God finds himself by creating.

神从创造中找到他自己。

11、Love\'s tongue is in the eyes.

爱情的话语全在双眼之中。

12、First love is unforgettable all one\'s life.

初恋是永生难忘的。

13、The trees, like the longings of the earth, stand atiptoe to peepat the heaven.

群树如表示大地的愿望似的，踮起脚来向天空窥望。

14、Some unseen fingers, like an idle breeze, are playing upon my heartthe music of the ripples.

有些看不见的手，如懒懒的微（风思）的，正在我的心上奏着潺（爰）的乐声。

15、You smiled and talked to me of nothing and I felt that for thisI had been waiting long.

你微微地笑着，不同我说什么话。而我觉得，为了这个，我已等待得久了。

16、Why I have never catched the happiness Whenever I want you ,I will be accompanyed by the memory of…

为什么幸福总是擦肩而过，偶尔想你的时候…就让…回忆来陪我。

17、Love warms more than a thousand fires.

爱情的炽热胜过千万团的火。

18、The mighty desert is burning for the love of a bladeof grass whoshakes her head and laughs and flies away.

无垠的沙漠热烈追求一叶绿草的爱，她摇摇头笑着飞开了。

19、The fish in the water is silent, the animal on the earth is noisy the bird in the air is Man has in him the silence of the sea, the noise of the earth andthe music of the air.

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的。但是，人类却兼有海里的沉默，地上的喧闹与空中的音乐。

20、Your smiling at me is my daily dose of magic.

你嫣然的微笑是我每日享受到的魅力。

21、In the very smallest cot there is room enough for a loving pair.

哪怕是最小的茅舍，对一对恋人来说都有足够的空间。

22、Shadow, with her veil drawn, follows Light in secret meekness,with her silent steps of love.

阴影戴上她的面幕，秘密地，温顺地，用她的沉默的爱的脚步，跟在“光”后边。

23、Promises are often like the butterfly, which disappear after beautiful hover.

承诺常常很像蝴蝶，美丽的飞盘旋然后不见。

24、The heart that once truly loves never forgets.

真挚恋爱过的心永不忘却。

25、He has made his weapons his his weapons win he is defeated himself.

他把他的刀剑当作他的上帝。当他的刀剑胜利的时候他自己却失败了。

**古代爱人之间诗词书信范文 第十九篇**

篇一:古代书信格式

古代书信格式一、信封

(一)信封格式范例一

范例二

(二)

启封词

1. 安启，福启:对祖父母，外祖父母，父母用 2. 钧启:对尊长，师长及直属长官用 3. 道启:对师长，学界，方外及德高者用 4. 勋启:对军政界或有公职者用

5.

赐启:对长官，长辈，学界，党政军界职位高或者年岁高者用

6. 台启:对平辈用 7. 玉展:对年轻妇女用 8. 芳启:对女士用

9. 公启:对机关，学校，公司，团体，民间社团用 10. 亲启:对有机密性或秘密性书信用 11. 礼启、素启:对居丧者

吊唁用 12. 大启、启:对晚辈用。

(三)缄封词

1. 谨缄:用于上行书信 2. 缄:用于平行书信 3. 手缄:用于下行书信

二、正文

结尾应酬语正文开头应酬语称谓结尾敬辞提称语

启事称语

日期自称

署名下敬辞

1. 自称

(1)自称或提到自己的名字时要侧书

(2)提及自己的尊长时，要加“家”字，不必侧书(3)提及自己的卑幼亲属，要加“舍”，侧书

(4)提及自己的儿孙，工友，店号，要加“小”字，侧书(5)提及自己的师友和处所，加“敝”字，侧书(6)提及自己已经亡故的尊长，要加“先”(7)提及自己已经亡故的卑幼亲属，加“亡”，不必侧书(8)提及自己父子，兄弟姐妹，夫妇，加“愚”字，侧书(9)如收信人是尊长，自称“晚”、“职”、“后学”等;若收信人是晚辈，自称“愚”、“鄙”

等;如果写到自己的意见时，可用“鄙意”、“管见”、“拙著”等，以上都有侧书

2. 称人:

(1)提及收信人尊长，卑幼，亲友，加“令”，对于收信人尊长，也可以用“尊”，对收

信人的朋友也可加“贵”

(2)提及收信人妻子，要加“尊”，如与收信人交情深，直呼“嫂夫人”“大嫂”(3)称收信人父子，兄弟姐妹，夫妇，要加“贤”(4)收信人是卑幼，也可以加“贤”(5)收信人的处所，要加“贵”

(6)收信人的宝眷或商店，要加“宝”(7)提及收信人的意见是，可用“尊意”、“卓见”、“大著”等

传统寒暄用语

人事叙别

用于父母:自违慈训，倏忽经旬。叩别尊颜，已逾数月

用于尊长: 揖别尊颜，瞬经匝月。不瞻光霁，数月于兹。疏逖德辉，忽经一捻。睽违道范，荏苒数年。

用于师长: 不坐春风，倏经旬日。奉违提训，屈指月余。不亲讲席，瞬已经年。疏奉教言，寒喧几易。

用于平辈 :不奉清谈，忽将一月。揖别丰标，瞻圆几度。不亲乏宇，裘葛已更。睽违丰采，数易春秋。

用于女性 :不亲懿表，瞬已浃旬。奉违闺范，倏尔逾时。自

隔壶仪，年华如驶。忆别芳颜，星霜几换。

用于文官: 不瞻福曜，又复经旬。睽违钧宇，萱荚屡新。拜逖钧颜，倏将一载。

用于军官: 自违幕府，蟾月几圆。不瞻旌节，忽已经年。

自共事而别 :某地共事，长荷云情，别来星序频移，未由一晤。

自同学而别: 忆自某校研摩，获亲麈海，别后山川间隔，时序频迁。

自送行而别 :忆昔行旌远指，趋送长途，别来物换星移，几经屈指。

自迎接而别 :忆某停车某市，荷蒙握手言欢，别后岁秩迁流，不觉星霜几易。

承送行而别 :忆某驱车某处，荷承把袂流连，别后天各一方，彼经停云两地。

承赐物而别 :忆某地握手，畅叙情怀，别时依依不舍，荷以厚仪相贶，至令篆腑，感何可言。

承赐饯而别 :昔日把晤，盛意频叨，临赋骊歌，复承赐宴，离人未散，早已心镌。

节令叙别 :自春别及夏。东风握别，倏届朱明。忆风雨别离，正绿野人耕之候，乃光阴迅转，目下已是碧荷藕熟之时。

自春别至秋:知已阔别，春复徂秋。赋别离于昔日，杨柳依依，数景物于今晨，蒹葭采采。

自春别至冬: 春初话别，倏忽岁寒。鸟弄春园，折杨柳而握别，驿驰冬岭，抚

梅萼以增怀。

自夏别至秋 :麦天一别，容易秋风。昔听蝉鸣青槐，方摅别意，今睹鸿飞紫塞，顿起离思。

自夏别至冬 :不通闻问，经夏涉冬。炎日当空，方赋离情于凉馆，寒风吹沼，忽牵别恨于灞桥。

自秋别至冬: 自经判袂，秋去冬来。玉露初凝，迩日别离不舍，雪梅将绽，今宵感概偏多。

地点叙别 :自京中分别 ,忆京华把袂，饫聆麈谈，明月清风，至今在目。

自省会分别 :忆于某省会聚首，快我私衷，自赋河梁，又经久别。

自县城分别 :相聚邑中，时亲教益，自经握别，离索殊增。

自乡中分别:奔走四方，久离乡井，从此远隔，顿觉阔疏。

自他乡分别 :忆自某乡把晤，同馨情怀，分别以来，徒深饥渴。

自旅馆中分别 :昔日旅邸聚谈，叠荷殷殷关注，嗣认睽违两地，顿觉岁序推移。

自火车上分别:忆昔日邂逅相遇于车上，接领教言，别后却山河远隔不觉数年。

自船上分别: 自同舟某地，借挹兰芳，别后相违，寒暄数易。

0条评论

请遵守用户 评论公约

古代称谓大全

古代称谓大全。如：陶潜号五柳先生，李白号青莲居士，杜甫号少陵野老，白居易号香山居士，李商隐号玉溪生，贺知章晚年自号四明狂客，欧阳修号醉翁、晚年又号六一居士，王安石晚年号半山，苏轼号东坡居...

【传统文化】中国古代100个雅语

【传统文化】中国古代100个雅语【传统文化】中国古代100个雅语 1.台甫：敬辞，旧时用于问人的表字大号；2.台驾：敬辞，旧称对方；3.台...

中国传统文化——延续至今的古代文辞雅语

台甫：敬辞，旧时用于问人的表字大号；台驾：敬辞，旧称对方；台端：敬辞，旧时称对方，（多用于机关、团体等给个人的函件）台安、台祺、台馁：您安好、吉祥、平安；借重：指借用其他人的力量，多用做...

书信用语集全（资料汇集）

书信用语集全（资料汇集）书信用语集全（资料汇集）20\_年12月16日 星期六 23:25.书信用语集粹。书信用语。我国的书信文化经过历代的传承和发展，大体形成了为社会广泛认同的书信格式，一封通常意义上...

简历的礼仪要求

向对方问候一声，是必不可少的礼仪。书信的内容尽管各不相同，写法也多种多样，但都要以内容清楚、叙事准确、文辞通畅、字迹工整为原则，此外还要谦恭有利，即根据收信人的特点及写信人与收信人的特定...

技法六：中考小作文的应对（《中考作文技法》）

技法六：中考小作文的应对（《中考作文技法》）中考小作文是中考作文家族中的轻骑兵。这个题是纯粹的语病修改题，从xxx用词xxx考到xxx造句xxx，题量不少，但题中有提示性的语言，减小了答...

书信格式

写信之道：落款之后，加上“谨启”二字更郑重

云中谁寄锦书来

云中谁寄锦书来。常常抚摸着信封对我说：“奶奶是瞎眼老虎，这信嘛，看看是明的，摸摸是平的。奶奶这一辈子是睁眼瞎子，真可怜哦。”祖母对我寄予厚望，常常教导我要好好读书，只有把书读好才会有出息...

微信扫码，在手机上查看选中内容

微信扫码，在手机上查看选中内容

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找